



**living history =  $p_{\text{ast}} \div m_e^4 \times \alpha_{\text{uthenticity}}$**

Didaktik und Qualitätssicherung performativer Geschichtsdarstellung

Andreas Sturm | ZZF Potsdam | 13.11.2013





# Realität







**Objekt und Betrachter**

# Live Interpretation



Freeman Tilden  
(1883–1980)

- 1) stelle eine Beziehung zwischen Objekt und Betrachter her
- 2) Informationen sind die Basis, nicht das Endprodukt
- 3) *interpretation* ist Kunst
- 4) Inspiration statt Belehrung
- 5) zeige den Zusammenhang, sprich den ganzen Menschen an
- 6) altersgerechte Programme



# Konstruktivistische Pädagogik

## Nachhaltige Lernerfahrungen durch...



Nachhaltige Lernerfahrungen durch...

- ▶ Vielfalt der Lernwege
- ▶ Bedeutsamkeit des Themas
- ▶ Anschlussfähigkeit an frühere Erfahrungen
- ▶ metakognitive Reflexion
- ▶ angenehme Lernatmosphäre
- ▶ *flow*-Gefühl

# Anker setzen



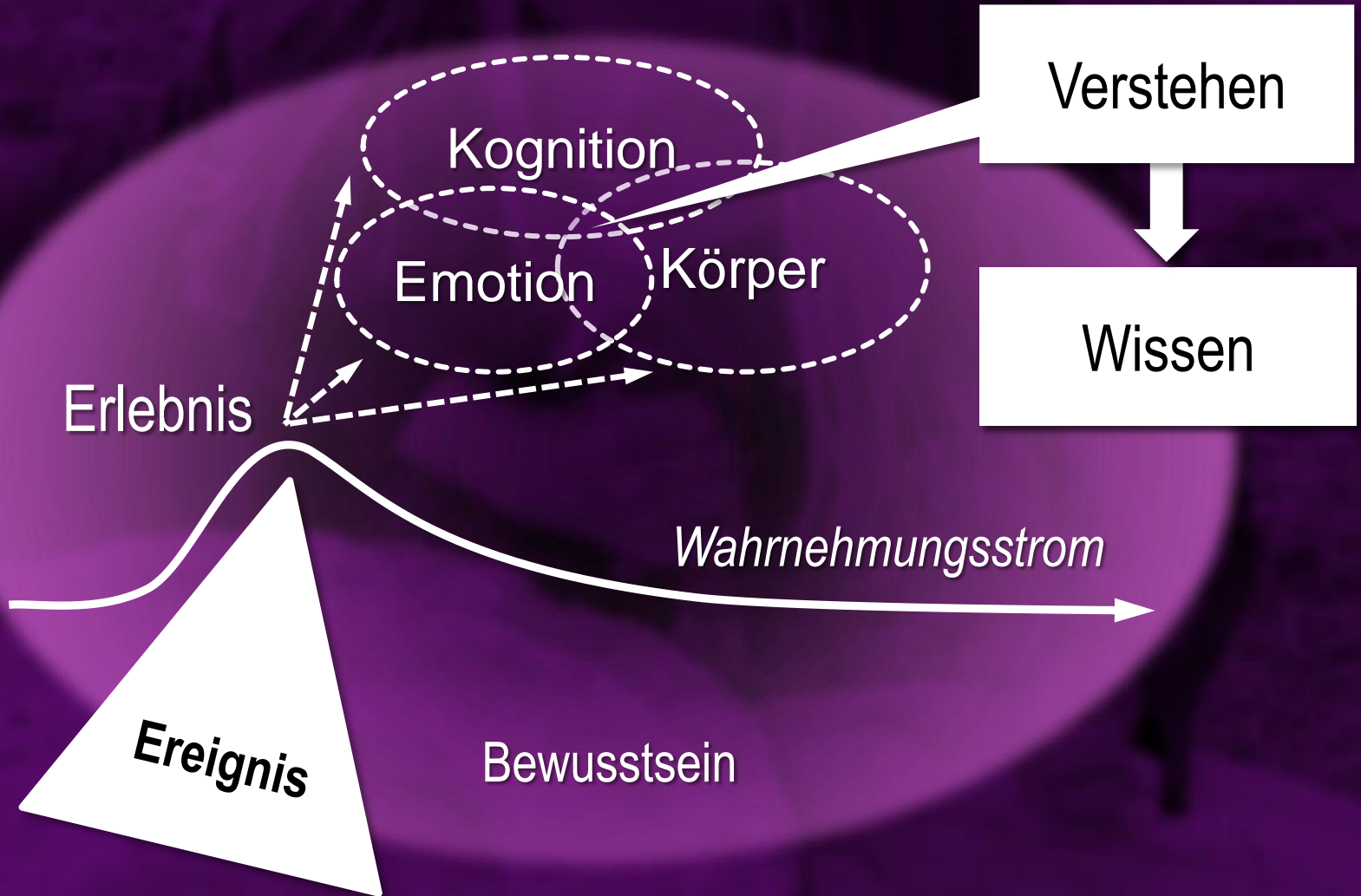




**Get Into The Flow**



# Lernort Erlebniswelt



# Kompetenzen



**costumed  
interpreter**

**Publikum**



# Das A-Wort (Authentizität)

Du warst gewarnt: Lass ab von Kunstleder und Baumwolle. Lass ab von Gummisohlen und maschinengenähter Gewandung. Doch du huldigtest weiter verwerflichen Irrlehren. Nun büsse dafür, dass du unserer väterlichen Fürsorge undankbar höhntest...





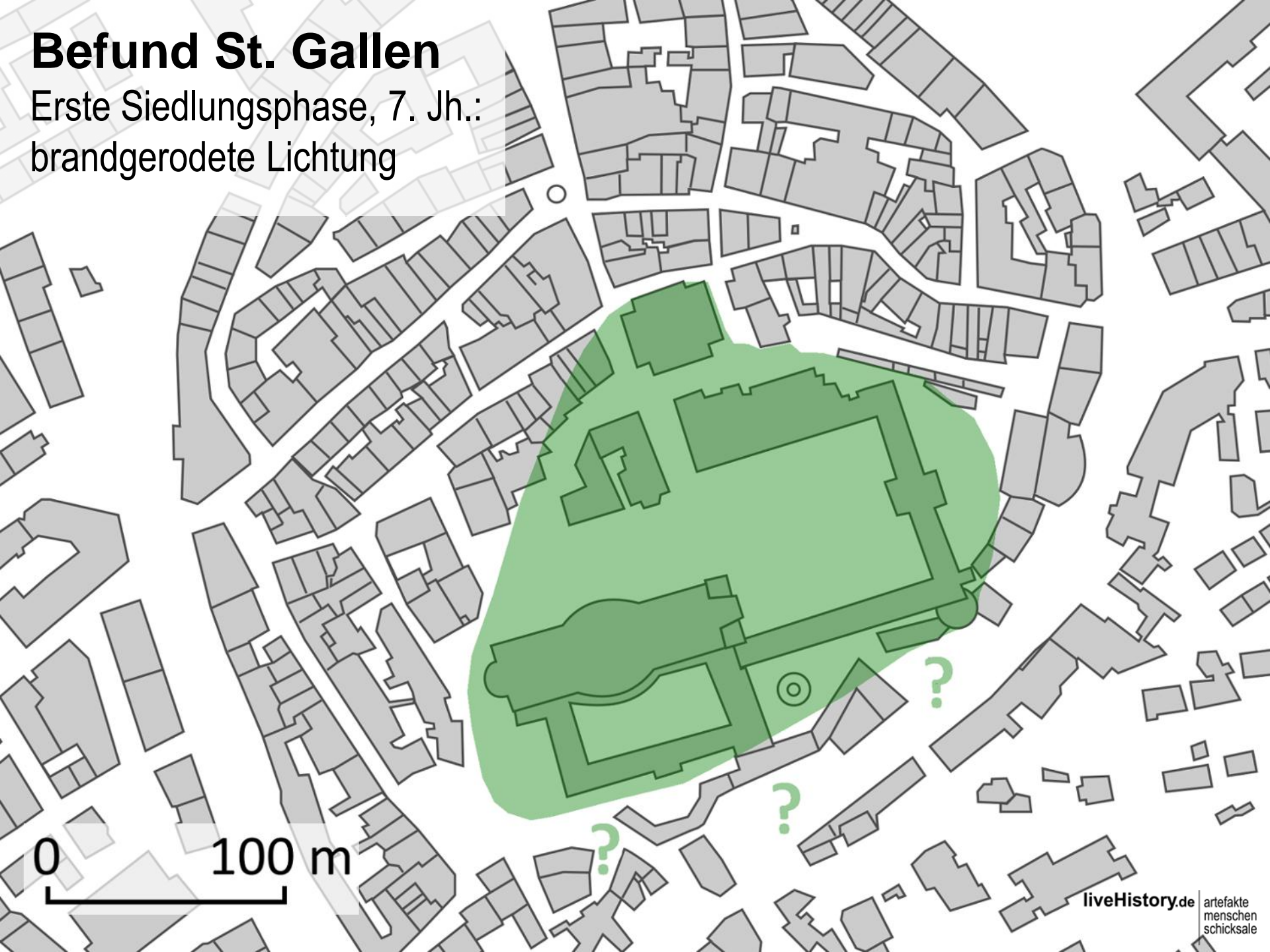
# Fallbeispiel Campus Galli





# Befund St. Gallen

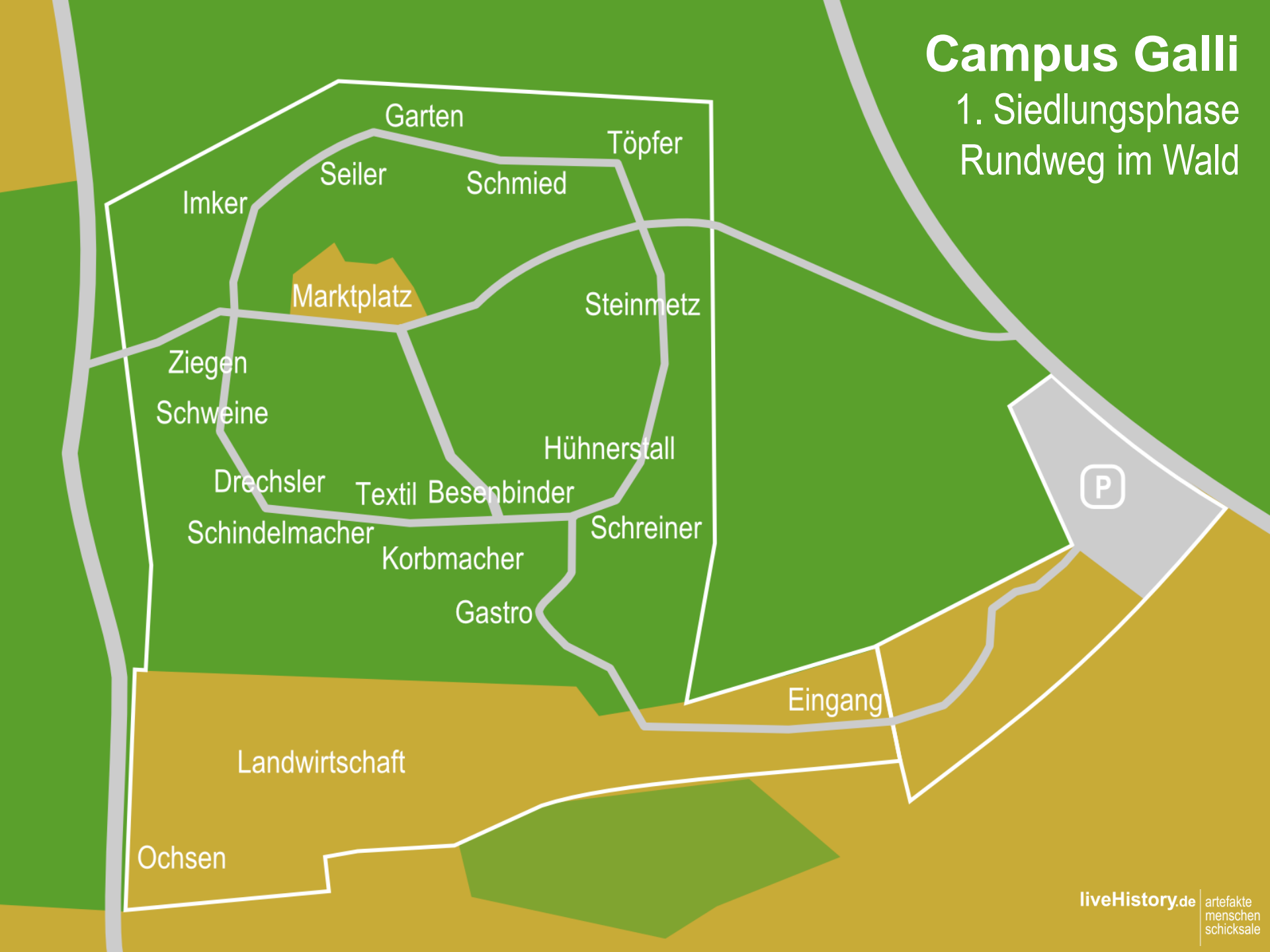
Erste Siedlungsphase, 7. Jh.:  
brandgerodete Lichtung



0 100 m

# Campus Galli

1. Siedlungsphase  
Rundweg im Wald

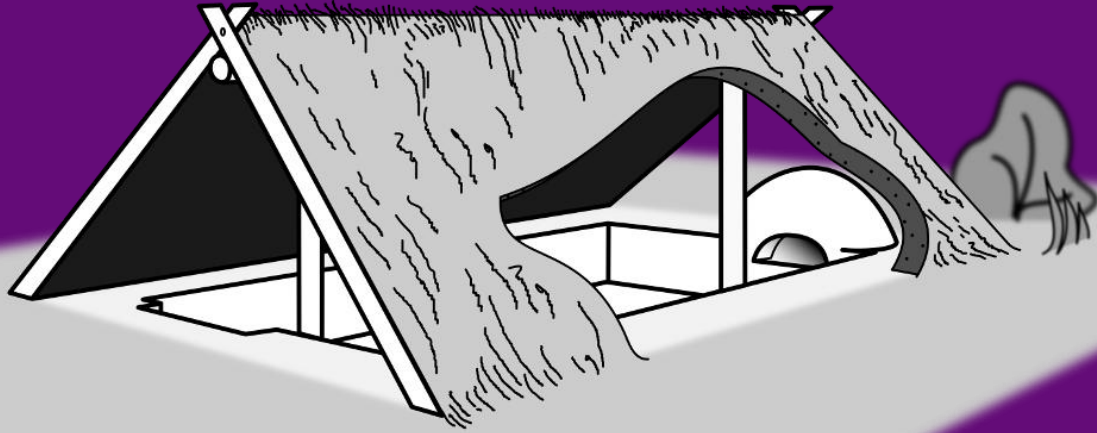




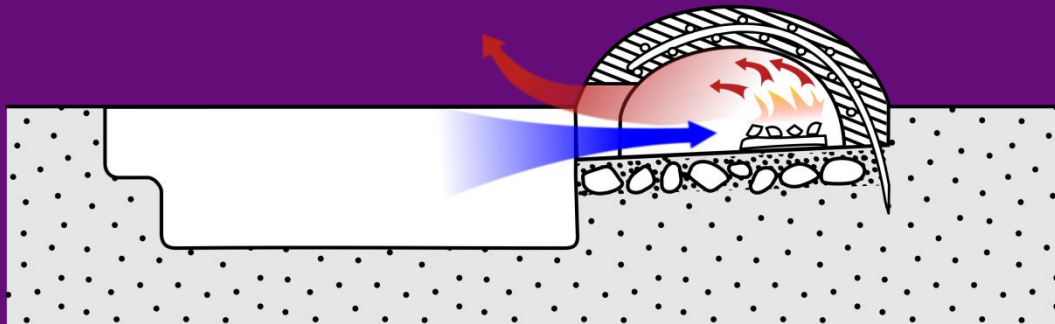


# Gastronomie Campus Galli

# Befunde: Öfen & Backhäuser



Rekonstruktion  
Riedisheim-„Leibersheim“  
(Elsass), 8.–9. Jh.

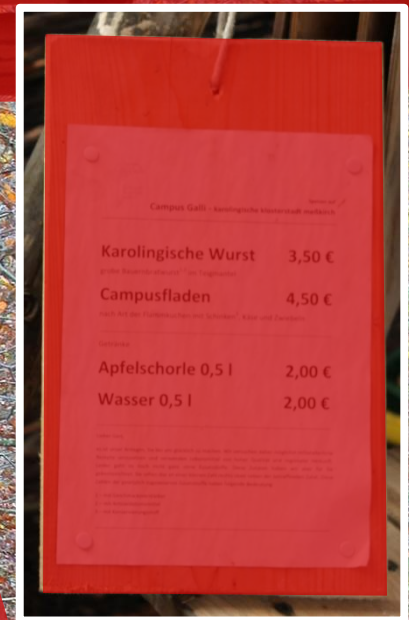




# Backhaus Campus Galli







# Backhaus Campus Galli







# Frühmittelalterlicher Klostermarkt



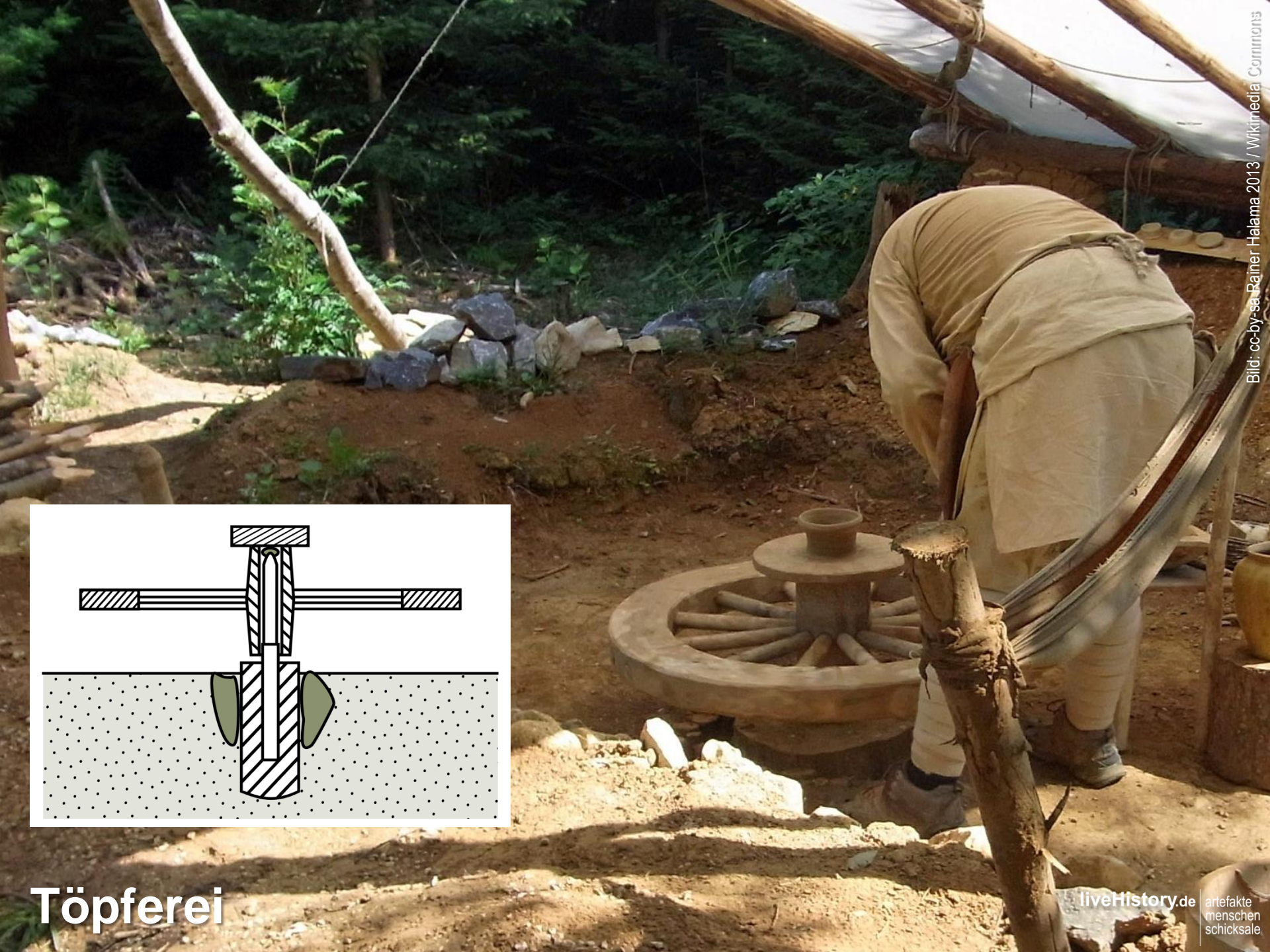
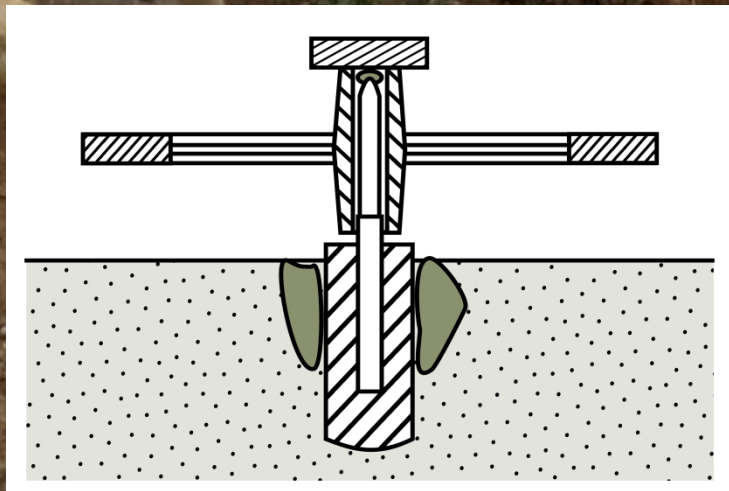


Bild: cc-by-sa Rainer Halama 2013 / Wikimedia Commons



# Töpferei

liveHistory.de

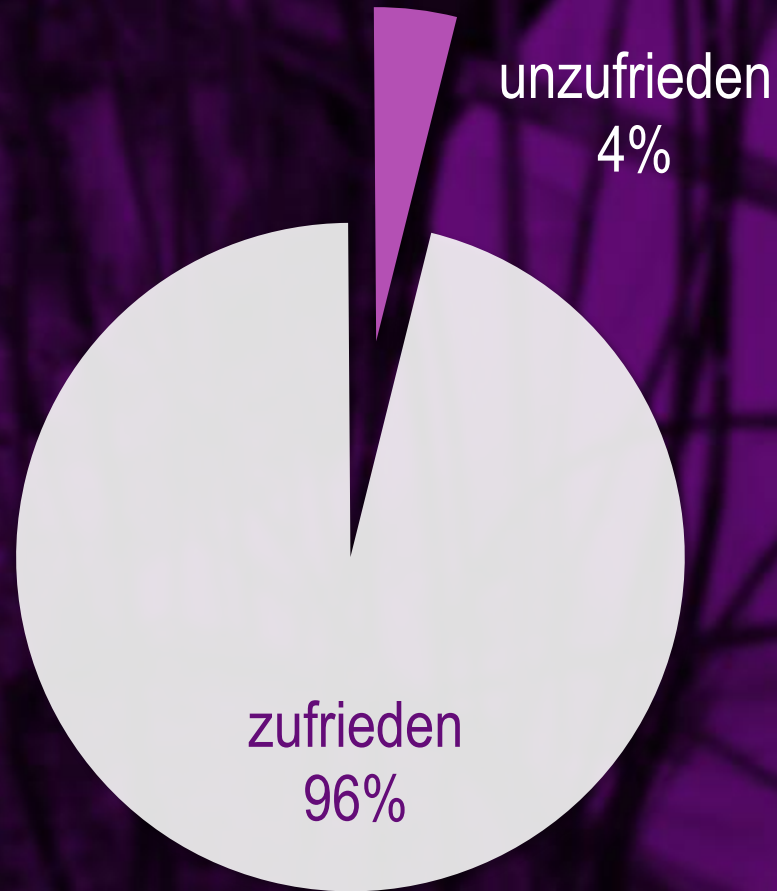
artefakte  
menschen  
schicksale



# Kompetenzen Campus Galli



# Besucher des Campus Galli



Quelle: Schwäbische Zeitung online, 22.07.2013



“ Das Publikum  
hat ein Recht darauf,  
nicht angeschiert zu  
werden, auch wenn es  
darauf besteht,  
angeschiert zu  
werden.

Theodor W. Adorno





# Pastness



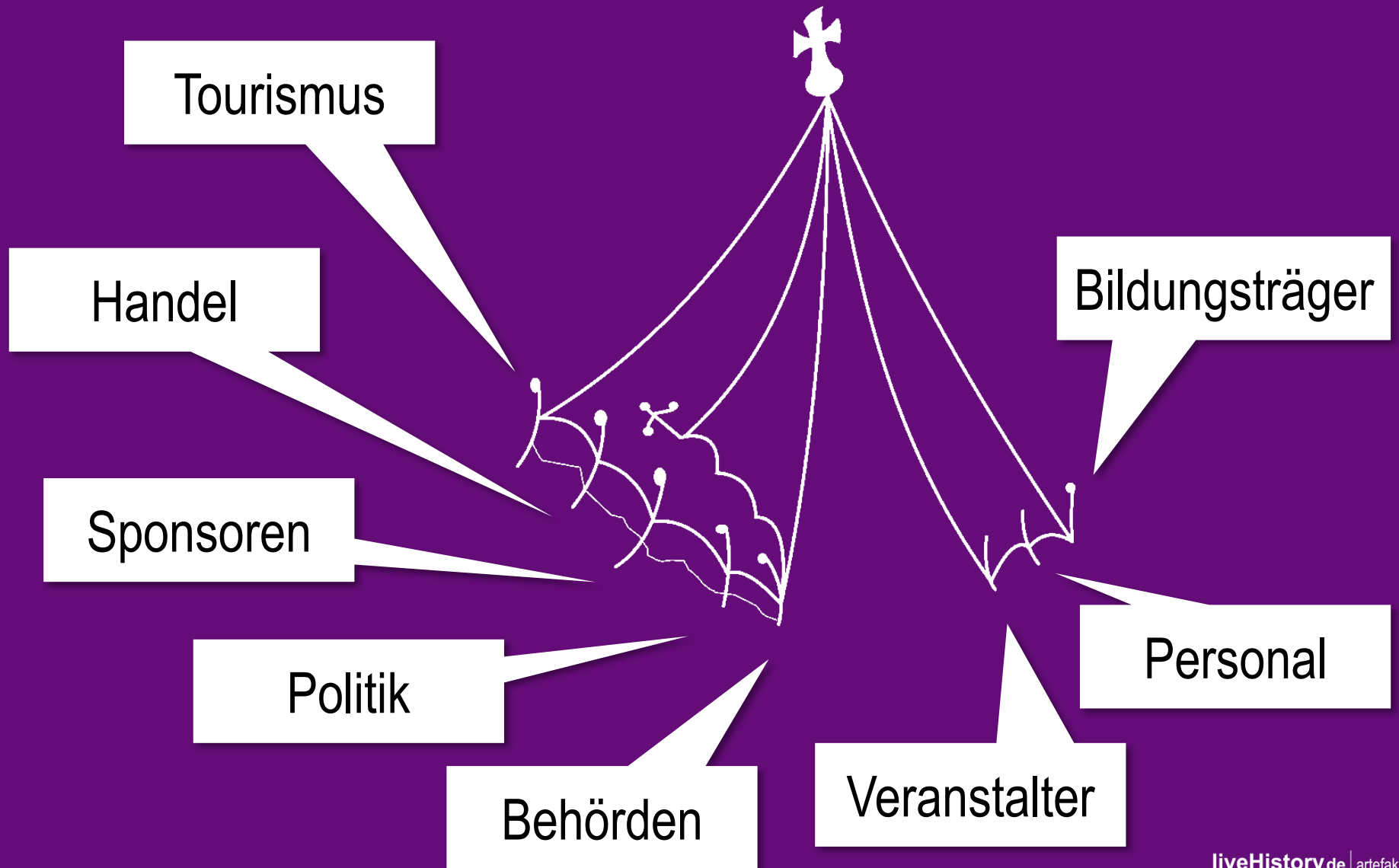
Bild: Library of Congress LC-DIG-ppmsca-00179



# Zwei Wege, ein Ziel



# Stakeholder nehmen Einfluss





# Spektrum Erlebniswelt



““

Der wesentliche Unterschied besteht darin,  
dass ein **Museum** eine wissenschaftliche Aufgabenstellung  
und Betreuung haben muss und  
ein **Histotainmentpark-Park** nicht.

Und weiter, dass in einem Museum der **Bildungs-** und  
**Vermittlungsauftrag** stets vor dem  
**Profitgedanken** rangiert.

Gunter Schöbel 2011



# Die A-Debatte

Deine Darstellung eines hungernden und ausgezehrten Bettlers hat noch Defizite. Fangen wir mit den Birkenstocksandalen und dem Hello-Kitty-Sitzkissen an....

He, wer bist du? Die NSA? Mach erst mal alle Plomben aus deinen Zähnen und reise im Eselkarren an den Mittelaltermarkt, bevor du mir mit A kommst!!!



# X% authentisch?

Ergebnis für Rolle (siehe Filter)

Anzahl der bewerteten Checkpunkte	105	105
Erreichbare Punktzahl = Anzahl * 5	525	525
Summe für Filter	0	0
Prozent für Filter	0%	0%



Ergebnis für alle Themen

Max. Anzahl der Checkpunkte	105	105
Max. Punktzahl = Anzahl * 5	525	525
Max. Summe	0	0
Max. Prozent	0%	0%

Thema	eigene Bewer- tung	fremde Bewer- tung	Rolle zum Filtern										Bemerkung	Zwischenbewertung			
			Skala von 0 = trifft nicht zu	bis 5 = Trifft vollständig zu; nicht berücksich- tigen = X	Gesinde (Diener, Zofe...)	Landmann (Knecht, Magd, Bauer, etc.)	Kleinbürger, Ackerbürger	Handwerker	Herrschaft (Bürger, Kleinadel, Offiziere)	Gemeine Soldaten	Organisator	Wissenschaftliche Berater		Anzahl Themen	Maximale punktzahl	Erreichte Punktzahl	Prozent

## Persönliche Ausstattung

Rekonstruktion zeitgen. Kleidung nach Stand, Rolle, Region und Jahreszeit mit passenden Materialien und Verarbeitung, z.B.

- \* Kopfbedeckung
- \* Oberkleidung
- \* Schuhe / Stiefel / sonstige
- \* Unterzeug / Strümpfe

Accessoires, z.B.

- \* Handschuhe
- \* Orden / Schmuck
- \* Brille
- \* Uhr
- \* Stock / Schirm
- \* Chatelaine
- \* Seitenwaffe

		X	X	X	X	X	X	X	X	X				35	175	0	0%
0	0	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX							
0	0	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX							
0	0	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX							
0	0	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX							
0	0	X	X	X	X	XX	X	X	X								
0	0					X											
0	0					X											
0	0					X											
0	0					X											
0	0					X											
0	0					X											
0	0					X											
0	0					X	X										





$\alpha$ uthenticity  $\rightarrow \infty$



~~living history =~~

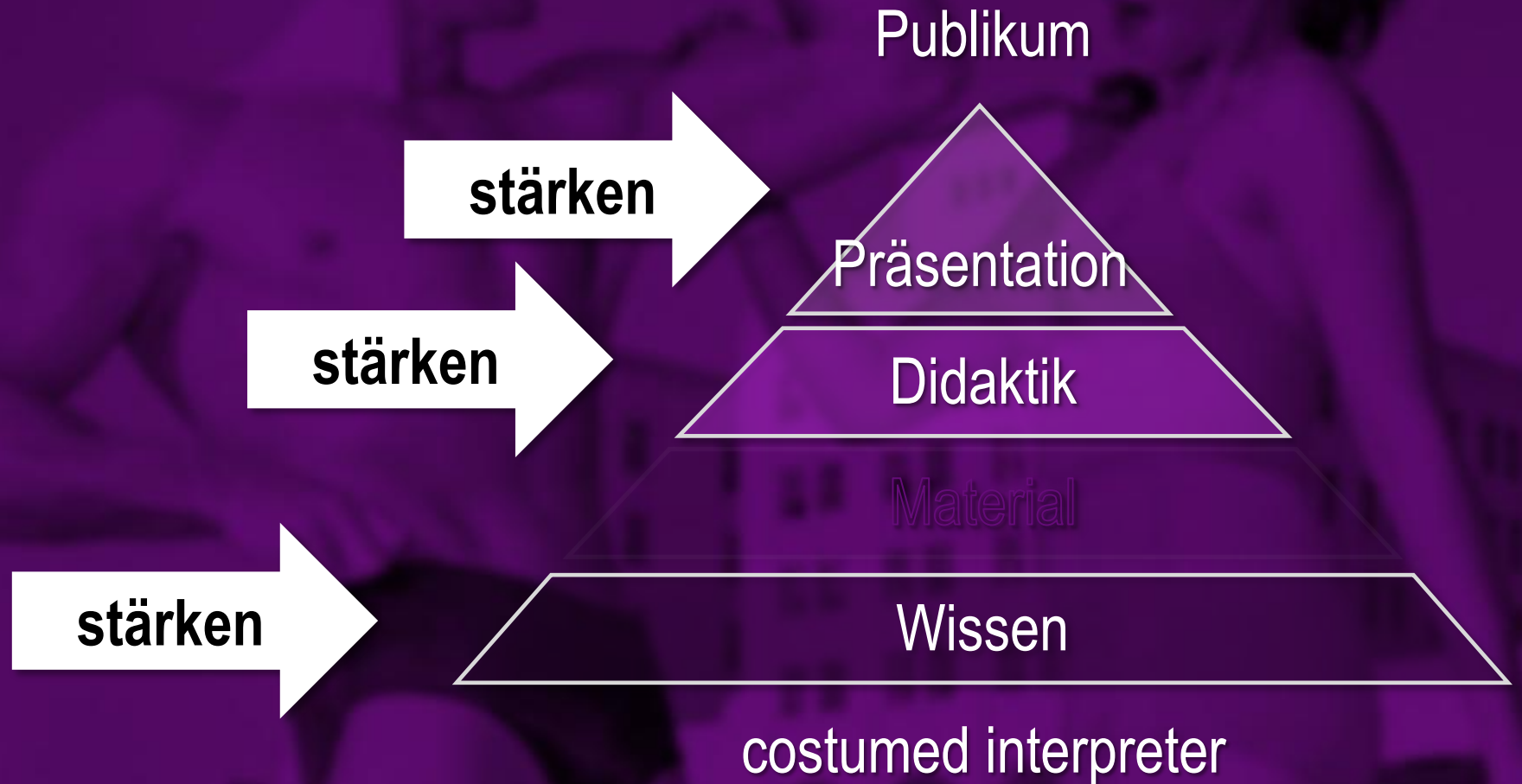
~~Past~~

~~$m_e^4 \times \alpha_{\text{authenticity}}$~~



Was geht das mich an?

# A Brain's Workout





# Grenzen verschieben





A close-up photograph of two hands, palms up, holding a small, glowing red heart. The heart is highly reflective, with a bright white starburst light on its upper right side. The hands are positioned in the center of the frame, with the fingers slightly curled. The background is a soft, out-of-focus purple fabric. The overall lighting is warm and intimate.

**Authentizität = Integrität + Leidenschaft**





## Didaktik und Qualitätssicherung performativer Geschichtsdarstellung

Handout als PDF:

[www.livehistory.de](http://www.livehistory.de)

Publikationen